ALTEROCK

39 Ft

ALTERNATÍV ROCKMAGAZIN

5. SZÁM, 1990. MÁRCIUS

SISTERS OF MERCY

IDIOTS

MISSION

TEST DEPT

STONE ROSES

180-AS CSOPORT

VINYL CHARTS

SPEX INDIE LP-CHARTS

MÄRZ 90

1	**Bad Religion** No Control *(2) Epitaph/Fire Engine/Semaphore*
2	**Sundays,** Reading, Writing And Arithmetics *(–) Rough Trade/RTD*
3	**Grant Hart** Intolerance *(9) SST/EfA*
4	**Sylvia Juncosa** One Thing *(–) Fundamental/SPV*
5	**Cassandra Complex** Cyberpunx *(–) Play It Again, Sam/SPV*
6	**Nomeansno** Wrong *(15) Alternative Tentacles/EfA*
7	**M. Walking On The Water,** Pluto *(7) Fuego/RTD*
8	**Einstürzende Neubauten,** Haus der Lüge *(1) Some Bizarre/RTD*
9	**Carcass** Symphonies Of Sickness *(20) Earache/RTD*
10	**Verschiedene** Paranoia in der Straßenbahn, *(–) Weird System/EfA*
11	**Galaxie 500** On Fire *(3) Rough Trade/RTD*
12	**Marc Almond** Jacques *(12) Some Bizarre/RTD*
13	**Verschiedene** Vile Vibes *(–) Earache/RTD*
14	**Paranoiacs** Bananas *(18) Play It Again, Sam/SPV*
15	**Bastro** Diablo Guapo *(–) Homestead/EfA*
16	**Verschiedene** Wir warten auf die Lindenstraße, *(6) Vielklang/EfA*
17	**Snuff** Snuff Said *(–) Workers Playtime/EfA*
18	**Rollins Band** Hard Volume *(14) World Service/RTD*
19	**Loop** A Gilded Eternity *(–) SPV*
20	**Bombers From Burundi** – same – *(–) Steamhammer/SPV*

BAD MUSIC FOR BAD PEOPLE

WHY NOT

A 60-as évek lemezei! Ingyenes listák lemezekről!
Bécs 1060, Otto Bauer gasse 16.
Tel: 56-92-52 Nyitva: hétfő-péntek 10.00-18.00-ig
szombat 10.00-12.00-ig

INDEPENDENT-WAVE

LPs - CDs - 12" VIDEOS - POSTER

HEAVY RECORDS

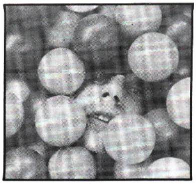
CD LP

Hardrock
Heavy Metal
Hardcore

Thrash-speed
Tour Shirts
LP'S
CD'S

Bécs 1060 Esterhazygasse 20. Tel.: 587 0216
Nyitva: hétfő-péntek 12-18-ig, szombat 10-12-ig

THE STONE ROSES

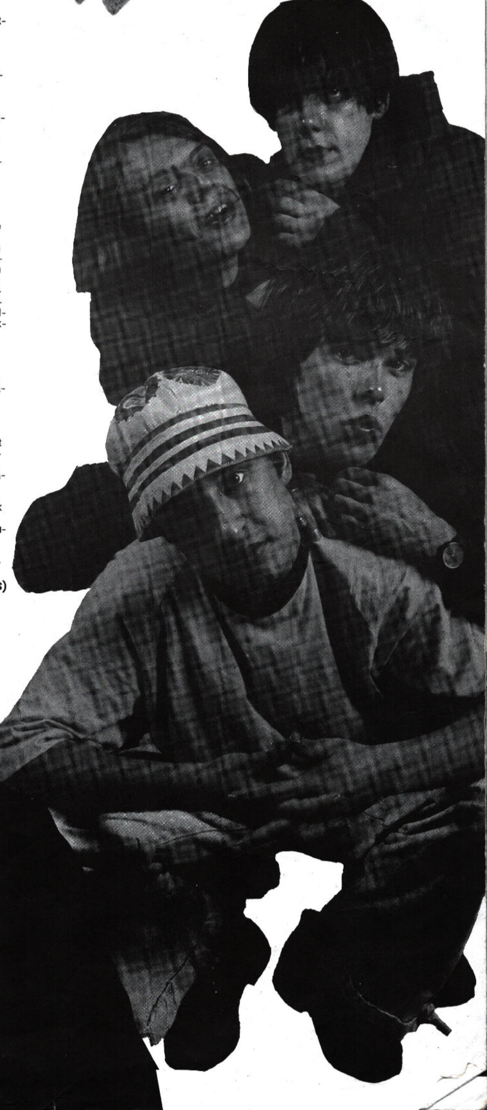


Az elmúlt év legjobb zenekarának kiáltotta ki a Stone Roses-t több brit szaklap is. A közönség ezt megelőzően csak két dolog miatt figyelhetett fel rájuk. Az egyik legelső kislemezük, a She Bangs the Drums őrült sikere az independens listákon, a másik pedig az énekes Ian Brown kijelentése. Eszerint Angliában addig nem lesz forradalom, amíg valaki nem húz egy nylon zacskót a királynő több, mint 80 éves anyjának a fejére. Ezután pedig a Buckingham Palotát, vagyis a királyi rezidenciát át kell lakásokká alakítani, ahová be lehetne költöztetni azt a több tízezer nyomorgó nyugdíjast, akik most egérlyukszerű lakásokban élnek. Na, ezután nem volt maradása Ian Brown szüleinek, hiszen nap, mint nap jöttek a szenzációra éhes pletykalapok újságírói, hogy megtudják: miért akarja a Stone Roses énekese kiirtani a királyi családot, amely szent tehénnek számít a Szigetországban. A manchesteri banda tagjai végül is szolidaritást vállaltak az énekessel és egyikük sem adott ez ügyben tisztázó nyilatkozatot a bulvárlapoknak.

Persze mindez már elég volt ahhoz, hogy jónéhányan megvegyék és meghallgassák az időközben utcára került első Stone Roses albumot. Kiderült, hogy ez a négy fickó - aki már húsz éve ismeri egymást - nemcsak hőbörögni tud a monarchia ellen, de még ügyesen zenél is. A debütáló LP eklektikus stílusú, ez azonban nem hátrányára, hanem éppen előnyére válik a nagylemeznek. Talán éppen azért lett az év nagylemeze is, mert a gitárhangzás különféle stílusainak szerelmesei mindent megtalálnak rajta. A balladai hangvételtől a rockba hajló futamokig, a zaklatott wave ütemen át minden megtalálható és visszahallható.

A négyes 1985-ben alakult Manchesterben, de első kocertjeit Svédországban adta. Később visszatértek szülővárosukba, ahol hatalmas raktárakban szórakoztatták az efféle borult zenék kedvelőit. 1987 után áttették székhelyüket Londonba, ahol inkább lepusztult külvárosi klubokban pengettek. Ezt követte szerződésük a Silverstone Records nevű független kiadóval, amelynek eredményeként jelenhetett meg tavaly a debütáló LP. Azóta leginkább csak Angliában adtak koncertet és készülnek az újabb indie áttörésre. Ennek kézzelfogható darabja az a kislemez, amely Fool's Gold néven jutott fel februárban a független kislemezek harmincas listájára. Szóval Stone Roses - lehet, hogy a tietek lesz az 1990-es esztendő is?

(siklós)



-Hungaro Carrot a PeCsában- HARMADSZOR

Te jó ég, hogy rohan az idő! Hungaro Carrot a PeCsában már harmadszor. Hol vannak már azok a régi szép KISZ-es idők, amikor a fiatalok a forradalmi napok kötelező rendezvényein csattogtak tova, éltetve a régvolt (ellen?)forradalmakat és a múzeumokban okoskodó okfejtéseket hallgattak a munkásmozgalmi kegytárgyak előtt, majd lélegzetvisszafojtva vették kezükbe a relikviákat. (Mondjuk Kun Béla hócipőjét, vagy Szamuely Tibornak az illegalításban viselt többször használatos óvszerét, amelynek csúcsán hetyke vörös csillag izgatta a lebukástól remegő munkáslányok muffját...)
Eltűntek a hősi idők, amikor még merészség volt megjelenni egy-egy alternatív rendezvényen, mert azok olyan "gyanúsak" voltak. Zselétől csillogó tarajok, félelmetes bőrdzsekik szegecsekkel, western csizmák és fekete napszemüvegek. Sehol egy konszolidált alpakka öltöny, vagy egy proletkultosan kihajtott nyakú fehér ing. Mindez már a múlté. Manapság már nem attól vagy alternatív, hogy ha ilyen bulikra jársz, vagy ha almaboros üveget szorongatsz a kezedben a jegypénztárak előtt. Ma már - szerencsére - átértékelődött az alternativitás, mind külsőben, mind zenei eszmeiségben. Már nem tiltottak azok a dolgok amikről ezek a magyar (vagy éppen külföldi) zenekarok regélnek. Nos, ebben a szellemben próbának tűnik a Hungaro Carrot a PeCsában - HARMADszor. Kiderül majd, hogy akik csak a megjelenés, vagyis a "tiltott-mindig-izgalmas" kedvéért jártak el ilyen helyekre, eljönnek-e. Ha kevesen leszünk az azt jelenti, hogy a Wave fazonok zöme húgyagyú sznob volt, akit nem is igazán az esemény, mint inkább a megjelenés kötelezettsége érdekelt. Meglátjuk!

A SZÜLETÉS - MÁRCIUS 21.

Mikor már pattanásig feszül a levegő és eldőlünk az izzadságszagtól, akkor ugrik a színpadra elsőként a magyar **F.O.System**. A dark muzsikák szerelmesei fognak elsősorban sirdogálni a színpad előtt, mondván hogyha másért nem, csak az F.O.-ért már megérte eljönni. Őket a keletnémet **Die Art** követi. A klasszikus két gitár-dob-ének felállásban muzsikáló csoport 1985-ben alakult, a pangás honeckeri korszakában. 1987-től koncerteznek rendszeresen és ennek eredményeként jegyzik őket az NDK legnépszerűbb független zenekaraként. Az elmúlt év végéig négy műsoros kazettát jelentettek meg. Készítettek felvételeket a hivatalos keletnémet kiadó, az Amiga gondozásában is, de később rendszerbíráló szövegeik miatt a cenzúra leállította a forgalmazásukat. A Die Art után az amerikai **Volume Unit**-é a pálya. Ők a Wisconsin állambeli Milwaukee-ból származnak, de már 1984 óta Nyugat-Berlinben élnek és dolgoznak. A négytagú csapat debütáló albumát a kritika jól fogadta és muzsikájukat úgy jellemezte, mint amely a Gang Of Four, illetve a Lords Of The New Church vonalát követi. Elég gyakran koncerteztek Európában és szülőhazájukban, a tengerentúlon is. Az Egyesült Államokban elsősorban a WAll Of Voodoo, a Violent Femmes és a Thin White Rope társaságában léptek föl. Eddig három nagylemezt adtak ki.
Amerikai bandát csak brit követhet. Nem lesz ez másként a Carrot első napján sem, hiszen a Volume Unit után a kissé furcsa nevű **Bourbonese Qualk** következik. Meglehetősen titokzatos trió. Nyilatkozataikból még azt sem engedték kideríteni, hogy miként hívják a tagokat. Teljesen névtelenek akarnak lenni. 1980-ban alakult a csoport. Azóta rengeteg tagcserén mentek keresztül, azonban nemigazán tétlenkedtek, mert eddigi munkásságukat hét nagylemez jelzi. De kiadtak 1988-ban egy olyan könyvet is, amelyet plexire, üvegre és más átlátszó anyagra nyomtattak. Saját lemezcégük van - New International Recordings -, amely elsősorban a Bourbonese Qualk felvételeit készíti, illetve forgalmazza, de támogatja az általuk fontosnak tartott, eddig még ismeretlen előadók próbálkozásait is. Az eddig leírtakból egyenesen következik, hogy a BQ nem tagja, illetve képviselője egyetlen kulturális mozgalomnak, vagy divatirányzatnak sem, viszont szembehelyezkedik a jelen politikai és kultúrális klímájával, mert - szerintük - korunkban mindent elborít már az újkonzervativizmus. Ez az irányzat már megfertőzte az independens mozgalmat és szétrombolta annak művészi függetlenségét. Véleményük szerint a ma alkotásait már nem az alkotók, hanem a piac befolyása jellemzi. Így érthető, hogy a brit Bourbonese Qualk fellépése nem szórakoztatás, hanem konfrontáció lesz!
Őket az első este meglepetése követi, a nyugatnémet **M. Walking On The Water** zenekar fellépése. Róluk most semmit sem árulok el, mert aki már végigbírta az estét, az megvárja a nagy meglepetést is.

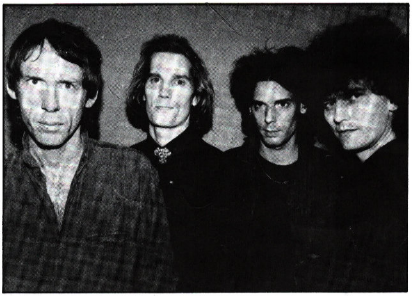
ÉLET - MÁRCIUS 22.

A kivirulást ezen a napon a magyar **CMC** hozza el. A hazai indie berkekben jól ismert együttest egy alig ismert - bár hazánkban már fellépett - csehszlovák underground zenekar követi. Az **MCH** esetében az underground kifejezés szó szerint érthető, mert a tíz éve alakult csapatot előszeretettel üldözte a cseh és a szlovák titkosrendőrség, amíg fel nem számolták őket. Mármint a csehszlovák belbiztonsági erőket, de nem az MCH-t. A prágai banda eleinte csak koncerteken létezett, már ha sikerült

CLAW BOYS CLAW

Ha újra dübörög a banda... Ne féljetek, nem a kivénhedt dinoszauruszok csapata fog színpadra vánszorogni, hanem egy életvidám hardcore zenekar Hollandiából, a CLAW BOYS CLAW! A tullpánföldi underground zenében nem lehet csalódni, de a CLAW BOYS CLAW még az Exnél, a Plastic Dolls-nál és a Spasmodique-nál is nagyobb sikerre számíthat a pódiumon szünet nélkül rohanó, ugráló, őrjöngő csapatokért fohászkodó magyar közönség előtt. Igaz is, a bandára már-már rásütötték a színpadon csodákat művelő, stúdióban botladozó zenekar bélyegét, mert a lemezfelvételnél a legutóbbi időkig nem tudták hozni magukat. Legfrissebb lemezüket ezért oly módon rögzítették, hogy bevonulva az érzékeny fülbe, élőben vették fel a dalokat! A The Beast of Claw Boy Claw LP már megközelíti az izzó hangulatú koncerteket. A legnagyobb várakozással tekinthetünk hát a budapesti fellépés elé, az előadás ennek a gyilkos albumnak az anyagára épül...

(lévay)



VOLUME UNIT

megtartani a rendezvényeket (lásd ugyanezen időszakban a magyar Vágtázó Halottkémeket!). A zenekart a most 38 éves Mikolás Chidina alapította. Északi szomszédunk rendjének éber őreit tulajdonképpen az bőszítette fel a zenekarral kapcsolatban, hogy a tagok vagy szimpatizánsai, vagy pedig aláírói voltak a Charta '77 nevű - akkor még - ellenzéki mozgalomnak. A csoport eredetileg az Extempore névre hallgatott és 1980-ban még sikerült kijutniuk Londonba, ahol a This Heat, a The Work, a Pop Group és az Art Bears társaságában zenélgettek. Egy évvel később a Hobo Blues Band meghívására jöttek Magyarországra és felléptek Szombathelyen. Ezt még egy kurta lengyel turné követte, majd 1981 végén bevonták útlevelüket és gyakorlatilag tavaly novemberig nem engedték őket külföldre az örökké aggódó cseh belügyesek. Persze az MCH nem tétlenkedett, hiszen ezidő alatt Extempore néven 9, míg MCH név alatt 7 házilag felvett és sokszorosított kazettát "dobott a (fekete) piacra", melyeket ha megtalált a rendőrség, általában három évet osztott ki a lelkes zenegyűjtőre. Első legális nagylemezük hamarosan napvilágot lát.
Ujabb szocialista, pontosabban fogalmazva "kelet-európai ország" zenekara következik: a **Demolition Group** Jugoszláviából. A csoport a szlovéniai Ljubljana közelében, egy faluban alakult 1982-ben. Leginkább a Pop Group, Rip Rig And Panic, illetve a Pere Übü volt hatással rájuk. 1983-ban jelentette meg első albumukat a Dokumentarna nevű független jugoszláv kiadó. A jelenlegi - hat fős - felállásban 1986 óta zenélnek. Muzsikájuk elsősorban a dobgép és a sequencerek moraján alapszik, de mint nyilatkozták: nem engedik az elektronikát elhatalmasodni az együttesen. Valószínűleg ezért is használnak tenorszaxofont.
A Hungaro Carrot második napján színpadon látjuk majd a brit **Sleeping Dogs Wake** nevű csapatot, valamint a fesztivál ász zenekarát, az ugyancsak brit **Cassandra Complex**et. (Ez utóbbiról külön írást olvashattok az AlteRockban.)

ÉLET A HALÁL UTÁN - MÁRCIUS 23.

Persze, hogy van élet a halál után is. Persz, hogy lesz őrület március 22-e után is, pontosan egy nappal később, amikor ugyanolyan lázasan folytatódik majd a Carrot programja. Először is a magyar **AKTUS** csoport bizonyítja ismét érettségét. Jó lesz rájuk odafigyelni azoknak, akik eddig elmulasztották performance-aikat. Egy multivíziós produkcióról van szó, ahol a tagok jelenléte csak a zenei instrumentumok megszólaltatására, nomeg a koncepció kiagyalására korlátozódott. Keleti, elsősorban tibeti misztikával átszőtt majdnem 60 perces show-t nézhetnek vé-

MOE TUCKER

1.
1988 a New York-i underground feltámadásának az éve. Csikorogva kifordulnak a keresztből a szögek, megnyílik az elmúlás-száj. Lehet latolgatni: a csend vagy a túlélés büdösebb...? Mondom, 1988 nyara. Fülesztő várakozás a felmelegített betevő falatra. Előbb Iggy Pop, aztán Patti Smith. De közben már sustorgás: hírlik, újra stúdióban az egykori Velvet Underground. S hogy Andy Warhol halála hozta egybe a zenekart. Requiem.
Néhány hét, s Nico váratlanul elhunyt. Annyi biztos: ő nem fog szerepelni a lemezen. Aztán megint hetek, s már úgy tűnik, a többiek sem. Mégse áll össze a Velvet Underground? - Csiki-csuki, mindig az ellenkezője... Nem áll össze, és mégis. Együtt van, és mégsem. Ami biztos: valóban felette lebeg szegény Andy Warhol. Lou Reed és John Cale Songs For Drella címmel a Brooklyni Zeneakadémián 14 tételből álló szvitet ad elő - valóságos és képzelt epizódok Warhol életéből. Hat hetet stúdióban töltenek - hamarosan lemezen is kapható lesz a produktum. Megjelenik közben Lou Reed New York című lemeze; ezen a Dime Store Mysteryt szenteli Warholnak, s a számban a Velvet dobosa, Maureen "Moe" Tucker dobol. Sőt, Moe is önálló albumot jelentet meg (Life In Exile After Abdication), melyen pedig Lou Reed az egyik közreműködő. És nem vagyok róla meggyőződve, hogy ez az árnyjáték vége...

2.
A Velvet Undergroundnak Angus Maclise az első dobosa. Sőt, a Velvet Underground név is az ő "találmánya": egy metróállomáson bukkan rá a szadomazochisztikus ponyvaregény címére. Aztán Maclise elhagyja a zenekart, méltóságon alulinak tartja, hogy tiszteletdíjért játsszanak. Ekkor áll a helyére Maureen "Moe" Tucker (szül. 1945, New Jersey). Őt tekinti az első legendás női dobosnak a rock-irodalom. Igaz, a vonásai eléggé fiúsak, de ez kedvezően érvényesül a zenekar tematikájában, melyben a szexuális aberráció és a transzvesztitizmus előkelő helyen szerepel.
Perverzitás, erőszak, kemény kábítószer - ez a Velvet Underground. A kilátástalanság apoteozise, borotva-esztétikum, a krízis/katarzis határesete. Az utolsó pillanat artikulálatlansága - ettől dermesztő, feszült, megfoghatatlan. Gyakran fekete ruhában, sötét napszemüvegben, a közönségnek háttal lépnek fel. Az első tulajdonképpeni alternatív zenekar, melynek programja a zenei avantgarde és a Rock'n'roll párosítása. Monoton, elnyúló improvizációk, nyers, fémes gitárhang, hátborzongató hegedűfutam...
Andy Warhol 1965 végén figyel fel a zenekarra. Multi-média kísérletet tervez, s zenei részét a Velvetre építi. 1966 tavaszán mutatják be Elkerülhetetlen plasztik robbanás címmel. Részei: a Velvet Underground zenéje, Warhol filmjei, fény- és hangeffektusok, valamint Gerard Malanga és Eddie Sedgwick szadomazochisztikus korbácstánca. A show helye a Dom Színház, s bevételéből lehetővé válik az első nagylemez elkészítése. - The Velvet Underground And Nico. Ez a legtündöklőbb alkotása a zenekarnak, miként 1967 a legtündöklőbb éve. Körutazás: Egyesült Államok, Kanada. Őrült napok, botrány és siker. Brian Epstein európai szerződést kínál, de közben váratlanul meghal. Nico önálló albumot, Warhol multimédia-csomagot jelentet meg. Karácsonyra placon a második nagyle-

mez. White Light/White Heat. S ebben a vakító izzásban lángra lobban a Bársony Alvilág. Előbb Nico, aztán Warhol, végül John Cale válik meg a zenekartól. S bár Lou Reed, Sterling Morrison, Maureen Tucker még két album (Loaded, The Velvet Underground) erejéig együtt marad, az elkövetkező két év már csak afféle utánérzés.

3.

Húsz évvel a zenekar felbomlása után Moe Tucker a Petőfi Csarnokban talán előad egy-két Velvet-dalt. De legalábbis a lemezén szereplő Pale Blue Eyes-t... Vagy azt sem. Hiszen Moe Tucker fellépése: nyitott mondat. És épp ez bizonytalanság tart izgalomban. Bármi megtörténhet... Gitározik, dobol, énekel. - A nagylemez? Nem hiszem. Hiszen ott Lou Reed, a Sonic Youth, s a Half Japanese a kísérőgárda. És a Petőfi Csarnokban...?

Hát arról írhatok csak, amiben reménykedem. Hogy elhangzik a számai közül a Chase, vagy a Talk So Mean. Hogy a lírai Goodnight Irene-t nem játssza el. Hogy fellépése a gitárok hangözöne lesz, mint lemeze legemelkedettebb perceiben. Egy arasznyival akkor mi is feljebb juthatunk. És onnan talán belátható lesz Moe Tucker útja a Velvet Undergroundtól a Life In Exile After Abdicationig.

Marton László Távolodó

gig a kíváncsiskodók. Lesz itt minden: a barlangban lebegő csecsemőtesteken át egészen egy többméteres pitonig. (Ez utóbbi természetesen élőben mutatkozik be majd!) Szóval tuti, hogy a Carrot zárónapjának alaphangulatát megadja majd az AKTUS.

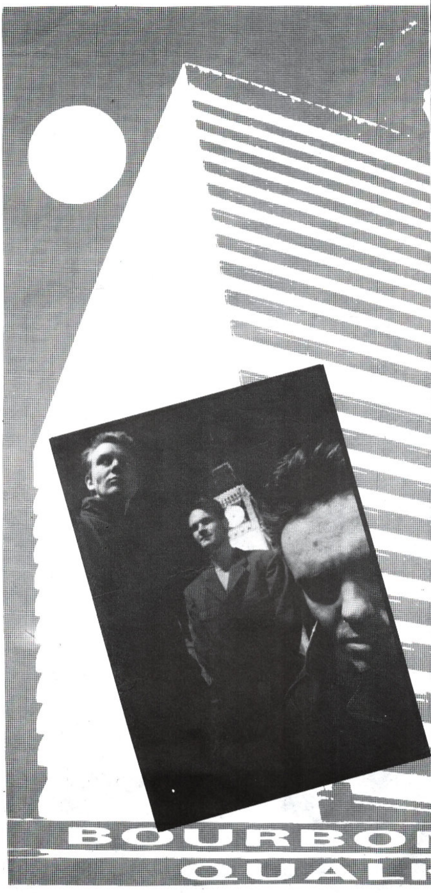
Őket az osztrák **Timeshift** követi. A zenekart 1982-ben két cseh emigráns testvér hívta létre. A négytagú csapat az elmúlt évek során Ausztria elsőszámú garázs-rockot játszó zenekarává lépett elő. Tengernyi európai fellépés után 1988-ban jutottak el a tengeren túlra. A Los Angelesben töltött idő rányomta bélyegét a Timeshift muzsikájára, amely erősen kötődik az amerikai gyökerekhez, vagyis a flower-power ideológiához. Zenéjükre a furcsa gitárhangzás, a lüktető dobok és a hajlósikító-rekedt énekstílus a jellemző. Sextrip a javából ez a hangzás!

Félig-meddig rokonok követik őket az észt **Röövel Ööbik** csoport formájában. Hiszen egyszer volt, hol nem volt, volt két rénszarvasvadász. Allan és Raul megelégelte a szegénységet és úgy gondolta, hogy világhírnévre tesz szert. Ha igazak akarunk lenni, akkor azonban hozzátesszük, hogy tartui művészeti főiskolai tanulmányaikat hagyták félbe, hogy 1984-ben megalakítsák a Black Mamba nevű formációt.

Zenei világuk - kakofón-avantgarde-punk-rock - híven követte névadójuk mitikus világát. A Black Mamba ugyanis egy olyan misztikus lény, amely a halálba fütyül mindenkit. (Furcsa nem, de hát ők tudják?!) 1987-ben csatlakozott hozzájuk az énekes Tonu, majd az angyalarcú basszusgitáros, Tarvo Hannes. Mivel Észtország igazán Finnország támogatását élvezi, nem meglepő, hogy a Röövel Ööbik ott készíthette el első lemezét, amely tavaly jelent meg egy EP formájában. A csapat mostani zenei világa leginkább a Sonic Youth-hoz áll közel.

A Röövel Ööbiket a holland **Claw Boys Claw** követi, majd színpadon a zárónap sztár meglepetése, a veterán **Moe Tucker** az Egyesült Államokból.

Siklós András



THE CASSANDRA COMPLEX

KIBERNETIKUS PUNKOK

Nem a múlt, nem a jövő, hanem a jelen zenéje. Ezt a legújabb albumuk a CYBERPUNX kapcsán írták a csoportról, de ez igaz a CASSANDRA COMPLEX egész munkásságára is. A CYBERPUNX valójában mégis a jövőben játszódik.
A 80-as években a CASSANDRA az élére került a mozgalomnak, amely folyamatosan termelte a leginnovatívabb és legizgatóbb, új, modern zenét. A mozgalom nevét - ELECTRIC BODY MUSIC (elektronikus test zene) - is a CASSANDRA alkotta meg. Lemezeik a belga PLAY IT AGAIN SAM! Records-nál jelennek meg. A kiadó ma már olyan ismert neveket istápol mint az á;GRUMH, a SKINNY PUPPY, a NEON JUDGEMENT, a CLICK CLICK, a NOMADS stb.
A CASSANDRA COMPLEX gépi ritmusokat, torzított gitárokat és vegyített emberi érzelmeket épít be postpunk zenéjébe. A csoport frontembere, énekese és szövegírója az Észak-Írországból származó RODNEY ORPHEUS. Szülőföldje az Egyesült Királyságban a hosszú évek óta tartó alacsony intenzítású háborúk táptalaja. A billentyűs JUERGEN JANSEN Aachenben él és ő a csendes ember a csapatban, aki a komputerprogramozás és a sörivás ikerélvezetének szenteli magát. JOHN CALVIN hathúrú basszuson játszik, míg PATRICK GORDON digitális szaxofonon működik közre, amit ő maga úgy hív, hogy complexophone.
Első nagylemezük a GRENADE digitális alapokon nyugvó punk indíttatású album. Ezt a "soundot" a későbbiekben erőteljesebb ritmusszekcióval és szaxofonhangzással dúsították. A lemez sikerszáma a kíméletlenül intenzív WONDERWORLD szerzemény.
Második albumuk a HELLO AMERICA remekbeszabott válogatás a csapat első periódusának maxijaiból (DATAKILL, MOSCOW IDAHO). A CASSANDRA valahol a punk és a modern techno között mozog, olyan típusenergiát sugározva, mint a JOY DIVISION, vagy a GANG OF FOUR. A JOY egyébként a csoport egyik szellemi támasza.
A hangzásbeli váltás első fecskéje a THEOMANIA album. Képzelj el egy kihalt várost, ahol a CASSADRAN kívül egy teremtett lélek sincs. Ebben a városban zakatol és visszhangzik magára hagyva ez a túlkomputerizált zene és ebből próbálnak kitörni a már-már érzéki lélekrezdülések.
Néhány tömör vélemény a bandáról a zenei világsajtóból:
Q MAGAZIN: A RAMONES és a KRAFTWERK ütközése.
MELODY MAKER: Üvöltő orgazmus!
HOT PRESS: Kép, megkülönböztetés, rendkívüliség, hívd ahogy akarod!
Jelentős állomás a csoport történetében a 30 MINUTES OF DEATH (30 perc halál) című maxi, amin két tizenöt perces szerzemény hallható. A végsőkig feszített monotonitás csak a SWANS brutalitásával mérhető. Ez a félórába zárt nagy lélegzetű zenei invázió kiölte az összes sallangot a CASSANDRA muzsikájából és fontos előképe a SATAN, BUGS BUNNY AND ME... lemeznek, amely nagy visszhangot váltott ki az Egyesült Királyságban.
"Meg tudnék halni tőle, ha megérintenélek téged... ez egy hosszú lassú, kínos halál" - az ilyen képek folyamatos erősítést kapnak egy impulzív hozzáállással, ha beljebb eresztjük magunkat a sűrű barázdák között. A fiúk nem tudják mikor legyenek nyugodtak, pedig szeretnének azok lenni. Annyira komplex és eredeti amit játszanak, hogy nem lehet összehasonlítani semmi mással. A bevezető szerzemény szövegéből:
"Bebaszott Junkie/lecsúszott narkós/ő, aki megöli a gyerekeket és a többi Junkie-t,/de most, hogy látta a fényt, nukleáris bombákkal akar kinyírni bennünket,/hiszen mi vagyunk a gonoszak." 1990. A szerelem és a háborúk dalai.
Utolsó lemezük a CYBERPUNX válasz a címkéket gyártó kritikusoknak. A "kibernetikus punkok" dalai Európa mitológiai jövőjébe vannak elhelyezve, ahol a mindennapos terrorizmus továbbfejlődött, hogy egy nagy skálájú gerillaháborúban csúcsosodjon ki. Ez a Science Fiction olyan írókból táplálkozik mint William Gibson, Pat Mills és filmkészítőkből, mint James Cameron és Ridley Scott. Olyan művészeti stílus ez, amely a mindennapok emberi érzelmeit manipulálja a mindinkább teret hódító komputerizált környezettel.
A CASSANDRA COMPLEX megpróbálja úgy kifejezni a világot, a jelent körülöttünk, hogy jövőbe vetített eseményeket, eszméket használ. Zenéjük az éjszaka tüneménye és elhaló csillogása. "Mi vagyunk az álmok és meg fogunk halni..."

- RÁCZ MIHÁLY -

Diszkográfia:

GRENADE - LP
HELLO AMERICA - LP
FEEL THE WIDTH - LP
THEOMANIA - LP
SATAN, BUGS BUNNY AND ME... - LP
CYBERPUNX - LP

MARCH - maxi
MOSCOW IDAHO - maxi
DATAKILL - maxi
KILL YOUR CHILDREN - maxi
30 MINUTES OF DEATH - maxi
PENNY CENTURY - maxi
FINLAND - maxi

TEST

Kezdetben volt az ERŐ. Az ütemre mozgó karok ereje. Az izom, az izzadtság és a szikrázó vas pátosza. Majd jött a TAPASZTALAT. Önnön erejük tapasztalása. Az ALKOTÁS erejének megtapasztalása. A TUDÁS útjára léptek. A dübörgő vasak immár az ÉRTÉKEK hang-

1981. Megalakul az angol/skót tagokból álló, ma már az egész világon ismert/elismert zenész-performer csoport, a Test Department. Indusztriális zenéjük, koncertjeik meghökkentő teatralitása a világ performance művészetének sajátos territóriuma.
1984. LP: Beating The Retreat
Program For Progress - 45 perces gyűjtemény videómunkáikból, melynek záróinzertje egy kérdés: "Haladás az, ha a kannibál kést és villát használ?" A videó elnyeri Anglia Művészeti tanácsának fődíját.
1984 telén turnéra indulnak Dél-Wales Sztrájkoló Bányászainak Kórusával. Ez a 90 tagú kórus hallható Shoulder To Shoulder című LP-jükön, mely 1985-ben jelenik meg. A Test Department felajánlja egyévi jövedelmét a sztrájkolók megsegítésére. A királynő Anglia árulóinak nevezi őket.
1985 tele - European Network címmel tíz héten át turnéznak Kelet- és Nyugat-Európában. Első fellépésük Magyarországon, a Petőfi Csarnokban.
Gdansk - videómunka a BBC Red Herrings című sorozatának Pop és Politika című műsorához. A New York-i Modern

DEPT

ján szóltak. A tudás meghozta az ALAZATOT és a TISZTELETET. Alázattal és tisztelettel közeledtek a múlt értékeihez. A múlt megnyílt és befogadta őket; ők is befogadták a múltat. A TÖRTÉNELEM értékei megsokszorozták erejüket. A történelem részévé váltak.

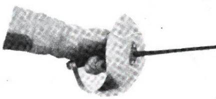
Művészetek Múzeuma állandó gyűjteménye részére megvásárolja a Test Dept. Program For Progress videókiadványának egy példányát.
1986. The Unacceptable Face Of Freedom - LP, valamint az azonos című performance-ról készített videómunka. Háromnapos előadás "erőminisztérium" címmel. Our Finest Hour - előadás az Expo 86-on, az Angol Napokon, Vancourverben.
1987. Demonmania - előadás a San Benedito Kolostorban. Másodszor lépnek fel Budapesten, ismét a Petőfi Csarnokban, valamint koncerteznek vidéki városokban is. Több performance holland kikötőkben.
1988. Materia Prima - fellépés a Rotterdam Tánccsoporttal. Natura Victus - még több felépés a British Dancers társulattal Finnországban, Olaszországban és Dániában. Gododdon - a legősibb walesi versen alapuló performance, karöltve a Brith Gof színházi csoporttal. Az előadás 25 ember kéthetes előkészítő munkája után 2000 néző előtt három napig zajlik. Helyszín: Rover-gyár, Cardif. A performance-hez felhasználnak hatszáz tonna homokot, ötven fát és harminc autóroncsot. Az előadást Anglia Művészeti Tanácsa támogatja.
1989. Megjelenik a Gododdin LP. A performance-et megismétlik több európai városban. Beltane Fire Festival - beavatás az ősi kelta időszámítás titkába - előadás Skóciában, a Calton Hillen. Elijah - közös munka az International Workshop keretén belül a Drugie Stúdióval Varsóban.
1990. Harmadik fellépésük Budapesten (02.16. Goldmann menza). A zenekar ezévi turnájának nézőrekordját Budapesten éri el.

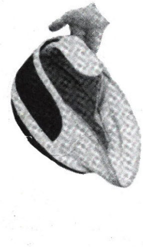
C.Red

THE SISTERS OF MERCY

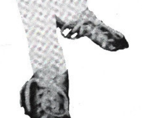
Észak-Anglia, Leeds és környéke. Szürke égbolt, ködös, nyirkos, borongós éghajlat. Emberöltők hagyománya csillan vissza a mocsaras tavak tükrén.
A térség jellegzetes hangulata, eredetisége szolgált alapjául évszázadokon át számos lovagregénynek és kísértetlegendának. Néhány évtizede filmesek látogatják az elhagyott lovagvárakat, a 80-as években pedig a középkori miliő egy, a múlt értékeit felidéző szubkultúrának teremtett alapot.
A zene kifejezőerejét használta fel e hangulat átadására a gótikus irányzat egyik úttörője, a Sisters Of Mercy is.
Az Andrew Eldritch alapította együttes sötét klubokban, üres templomokban tartotta kultikus fellépéseit, egyre nagyobb érdeklődés mellett.
Egy független kiadó, a Merciful Release figyelt fel az Irgalmas nővérekre, s '83-tól kezdve forgalmazta szerzeményeiket maxi lemezeken (Alice, Temple Of Love, The Reptile House E.P., Body and Soul).
E korongok hanganyaga a dallamvilág és a szövegek tekintetében is elvont, súlyos, néhány dal sikere azonban széles körben ismertté, majd a kritikusok által is elfogadottá tette a Sisters Of Mercyt.
Debütáló albumuk, a '85-ben megjelent First and Last and Always, pályafutásuk eddigi csúcsa, megérdemelt sikert hozott az együttesnek.
Az eredeti koncepciót megőrizve, de azt minden szempontból tökéletesítve és emellett új távlatokat nyitva, valóságos remekmű keletkezett.
A siker ellenére egyre inkább kiéleződtek a tagok közti ellentétek, s ez végül szakadáshoz, a szólógitáros, Wayne Hussey és a basszusgitáros, Craig Adams kiválásához vezettek. Ők ketten, az ex-Red Lorry Yellow Lorry dobossal, Mick Brownnal és a gitáros-billentyűs Simon Hinklerrel társulva alapították a Missiont.

A Sisters Of Mercyről az újhullámban elfoglalt jelentős helye ellenére a magyar lapok nem sokat írtak. Pedig ma Magyarországon az egyik legnagyobb kultuszzenekar, az ún. dark-wave műfajon belül, a Cure és a Mission mellett. Vezéregyéniségének, Andrew Eldritch-nek azonban nem csak a haja fekete... Az újjáalakult Sisters Of Mercy második nagylemezeként remek albumot készített. A rock'n'roll-on belüli dallamos, kemény, feszes, a gitároktól megszokott hangzást úgy ültette át a szintetizátorok és dobgépek nyelvére, hogy az nem sok kívánnivalót hagy maga után. Megtartotta a régi koncepciót és új, modern élményekkel gazdagított bennünket. Mindezekhez persze hozzájött Eldritch egyéni gondolkodásmódja, szimbólumai és a mindannyiunk legbensőbb rétegeiben megtalálható ősi folklór, ütemek és dallamok, melyek különös módon maradtak fenn távol a civilációtól, ott, ahonnan a régi Sister Of Mercy indult, és amit a tagok külön-külön is otthonuknak vallanak.
Az 1985-ös feloszlást és szétválást követően elkezdődött a Mission külön útja. Andrew Eldritch egyedül maradt. Sisterhood néven kiadott egy kevésbé jelentékeny és kiforott nagylemezt a Giftet, majd két év múlva immár a jogosan megtartott név alatt, egy Sis'e: Of Mercy névhez méltó, csoda-lemezt jelentetett meg.
Floodland az album találó címe. Kettős jelentéssel bír, jelenti a hont, az északangliai ártér földjét, és az Eldritch vízióiban megjelenő, mindent megtisztító özönvíz Földjét. Kilenc szám található a negyvenöt percet teljesen kitöltő korongon. (A CD változaton 11, a Gift-ről ismert Colours-szal és a Torch című számmal bővül ki.)
Elsőként a Dominion (Uralom) című dalt hallgathatjuk. Helyzetjelentés a Föld nevű bolygóról. Arról szól, hogy uralom és uralkodni vágyó emberek vesznek körül bennünket. Monoton dob- és basszushangokkal indul, majd szólók erejéig bekepcsolódik a szintetizátor és a gitár is. Az agyunkban zakatoló ütemek mellé Eldritch olyan fájdalmasan énekli a refrént, hogy a hozzásimuló női vokállal együtt az Ómen című film Jerry Goldsmith által komponált zenéjét idézi.
Szünet nélkül kezdődik a második szám, a Mother Russia (Anya Oroszország). Az ütem monotonitása miatt, csak a refrénnél jövünk rá, hogy már ezt halljuk. A dal a Dominionhoz hasonló fogantatású.
Látomások és szimbólumok dala következik, a Flood (Özönvíz): Eldritch egy kocsmában ül és ír. A vágyait és szerelmeit elveszi a világ, de majd minden megváltozik. Az özönvíz egy folyosón keresztül fog az emberekre zúdulni, mindent és mindenkit megtisztít. A rosszakat elviszi, a jókat meghagyja.
A következő dallal folytatódik a földi helyzetjelentés. Lucretia a címe. Ő egy olyan valaki, mint Andrew. Gépies világot lát, hanyatló birodalmakat, értelmet és erkölcsöt vesztett embereket. A dal mégsem hitevesztett. Zeneileg is táncra buzdít, a kimunkált basszus különösen:
"Mi is egyfajta hatalmat akarunk, most és mindörökké, azonban mi nem kételkedünk, és nem kell mellénk senki más. (Lucretia, hasonmásom, táncoljon a lelked velem!"
Az 1959 az egyik legcsodálatosabb dal, amit valaha hallottam. Gyönyörű zongora-vallomás, mely Isabelle-hez, egy gyermekkori társhoz szól. A gyermekiesség őszinteségét, szépségét, tisztaságát hordozza magában.
A lemezt meg kell fordítanunk, s a This Corrosion (Berozsdásodott) gregorián énekkórus bevezető motívumait hallhatjuk. Ez azonban nemcsak gothic-rock közhely. Valóban szükséges, hiszen a dal isteni törvények felé tereli a hallgató figyelmét. Mikor már sok minden berozsdásodott bennünk, akkor a szerelem és szeretet lehet a törvény.
A Flood II. következik, mely ugyanazt a mondanivalót sugallja, mint a Flood I. zeneileg is hasonló, lebegtetett gitárhanggal kezdődik, majd lábgépszerű dob adja a ritmust. Akusztikus gitárhangok és szintetizátor színesíti. Kicsit ritmusosabb elődjénél.
"Nyugodt éjszaka, kilóméterekre semmi sincs itt.
A fehér függöny lehull,
Az út közepén meghalnak a fények,
És én körbenézek..."
Így indul a következő Driven Like The Snow (Űzve, mint a hó) című szám. Nyugodt hangvételű, csodálatos basszussal ékesített dal. Eldritch kívülállásról, magányról, gondokról és múltról beszél, költői metaforákba és jelzőkbe ágyazva a gondolatokat. Űzve mint a hó...





"Olyan mint a hang a szélben, mely fújja a kristályokat, Olyan mint a törékeny dolgok, amik eltörnek mielőtt fordulnak, / Olyan mint a rúzsfolt a cigarettámon."
A Neverland (Álomország) zárja az albumot. Erőteljes dob uralja az egész számot, alatta basszus és éles szintetizátordallamokkal. A dalszöveg leginkább Kosztolányi Boldog, szomorú dal című verséhez hasonlítható. Számadás azokról az anyagi természetű dolgokról, melyeket az ember életében elérhet ugyan, de igaz boldogságot nem adhatnak.
Eldritch utolsó mondata is ez:
"Törd ezt szét, és hagyd abba őrzését!"
Ennyi a lemez, amelyet Andrew Eldritch teljesen egyedül írt, s melyet a kísérőkön és segítőkön kívül Patricia Morrison (ex-Gun Club) basszusgitárossal ad elő.
Mindez az észak-angol dombság lápos-mocsaras vidékéről érkezett. Onnan, ahol azok az emberek élnek, akik őslakosok és tele vannak ősi ösztönökkel, vagy azok, akik a világ zajai elől menekültek oda. Emily Brontë regényében, az Üvöltő Szelekben csodálatosan adja vissza ennek a környezetnek a hangulatát. Ennek a világhírű regénynek az underground zenei allegóriája a Sisters Of Mercy. A kietlen tájon egy ház áll. Ide menekült egy megfáradt ember, aki a szeretetről és a gyűlöletről gondolkodik. A nagyvárosokból elűzött őselemek, isteni törvényszerűségek: tűz, víz, szél, hó és eső vívja csatáját a szabadban. Ez a misztikum a teljesség felé vezeti az itt élő embert.
Ezt az embert Andrew Eldritch-nek hívják.



Információ: Sae to Po Box HP 29.
LEETS 6,
West Yorkshire ENGLAND

La La La és Polgár Zsolt

THE MISSION

A Mission a Woodstock után növekvő rock-generáció (eddigi) utolsó nagyágyúja, mely az évek múlásával (kiválóan alkalmazkodva az új technikai lehetőségekhez) ugyanazt a lemeztelenített "keménykedés" nélküli, emocionális rockzenét játsza.
Első lemezeikkel, (Like a Hurricane, Serpent's Kiss, The Crystal Ocean) villámgyorsan a független listák élvonalába emelkedtek, ahol hónapokig tartották magukat.
A Mercury lemezcéggel kötött szerződés után a hagyományos eladási listák meghódítása sem váratott magára. Még ebben az évben napvilágot látott debütáló nagylemezük, a varázslatos Wasteland. A korong dalai az elődzenekar vonalát követték, hallhatóan nagy gondot fordítva a gitárjáték, a pengetési stílus tökéletesítésére; a gótikus jegyek új keretek között tűntek elő és így egyedi hangzást sikerült kialakítani.
Az albumról a Wasteland, a Garden Of Delight és a Severina című dalok jelentek meg kislemezen, de bármely másik szerzemény megállta volna a helyét a slágerlisták hallgatói előtt is. Erő és lendület árad minden dallammenetből és gitárfutamból - egységes, jól eltalált anyag a Wasteland.
A következő LP, a '87-es First Chapter címében és tartalmában is az első korszak lezárására utal. Eddig csak kislemezen megjelent dalokat, feldolgozásokat, (többek között egy Patti Smith szerzeményt is) illetve dinamikus újrakevert változatokat hallhatunk rajta - az akkoriban sikerrel koncertező Missiontől.
1988-ban jelent meg harmadik stúdiólemezük, a Children. A hírnök Tower of Strength single kerek, egész kompozíció. A lemezt kézben tartva az első feltűnő dolog a producer személye: John Paul Jones, az ős Led Zeppelin tag jelenléte már előrevetítette azokat a változásokat, melyek a zenekar stílusára is befolyást gyakoroltak. A közelítés a rockzene alapjaihoz egy szigorúbb, letisztultabb hangszínvilágot eredményezett. Az 1990-es esztendő egyik legnagyobb zenei csemegéje a Carved In Sand. Hallhatóan előtérbe kerültek a szintetizátorok, de ez nem jelent kommercializálódást. Találunk megszokott Mission jellegzetességeket, hiszen az Into The Blue és az Amelia bármelyik másik lemezükre is rákerülhetett volna. Több és különböző-hang-, gitár és szintetizátor-effektet használnak a dalokban. A Paradise kevésbé tetsző, viszont a Butterfly on The Wheel, a Deliverance és a Sea Of Love a Mission-muzsika gyöngyszemei.
Jöhetnek a kritikusok jelzői: dark-wave, gothic-rock, új-hippi. Nem jelentenek semmit. A Mission sokkal szerencsésebb helyzetben van, sokkal okosabb és igazabb, minthogy bármelyik skatulyába be lehetne tenni.
Nem 1968 egyenes folytatása. A hit és a hitetlenség útvesztőit egy emberként élték végig, s elég hosszú utat végigjártak a rock'n'rollban, hogy érzelmeiket zenébe tudják önteni. A hippik katasztrófális bukását, és a Sisters Of Mercy zenei útkeresését átértékelték, s így robbantak az újhullámba. Ahogy a Woodstock - nemzedék, ők is utat mutattak a követők sokaságának.
'68 eszméinek nemzedéke és a Mission közti alapvető különbség a katolikus egyház és Martin Scorsese Krisztus utolsó megkísértése című filmje eszmei és érzelmi hozzáállás-különbségéhez hasonló. Nem csak felhőtlen szeretetről és szépségről beszél. Megjelenik az ember gonoszsága, a világ árnyoldala is, de a kiutat a tiszta és fehér szeretetben és szerelemben látják. Ennyiben "dark-wave" és "hippi" zene. Érzelmekről is beszél, nemcsak hideg-rideg közhely-elvekről. Az emberi bűnöket szükséges rossznak, nem pedig alázatot és bűnhődést követelő csak-rossznak tartja. A fő mondanivaló az Istenben való hit, így mindenki számára emberközelivé válik. Ettől igaz a Mission zenéje és mondanivalója.
Hogy hova vezet ez az út, arról az utolsó, Lovely című szám (Szeretetteljesen) beszél: "Én hiszek az angyalokban, hiszek a menyországban, hiszek a varázslatban, hiszek az álmokban./Hiszek a szeretetteljességben,... hiszek a szerelemben, hiszek a békében./Hiszek a gyermekekben, hiszek a szabadságban, hiszek magamban, és végül Benned kell, hogy higyjek."
A hinniakarás, a szertetre vágyás a bűnök őszinte vállalásával könnyebben adhat Istenhez vezető szintézist, mint a fanatikus vallási ájtatosság. Ezek a Mission mítikus képei és ennyi a KÜLDETÉS-t teljesítők üzenete.
Remélhetőleg áprilisban személyesen is találkozhatunk velük Budapesten.

Polgár Zsolt és LaLaLa

ALTE DISC

FAT

Nyers zajok, rock and roll, free jazz, etno, és ambient music, azaz "atmoszféra-zene". Ezek a forrásai a FAT-trió zenéjének. Az együttes a klasszikus gitár-basszusgitár-dob hangszerkombinációt zenei sokrétűsége, illetve a samplerek használata révén kitágítja, szinte szétfeszíti. Sokszor nehéz nyomonkövetnie a hallgatónak, hogy amit éppen fülel, az tulakdonképpe mi is valójában.
A FAT 1982 óta létezik. Montrealban alakultak, ám 1987 elején áttelepültek Barcelonába. Azóta a katalán fővárosban dolgoznak, és innen indulnak turnéikra. Két nagy európai körútjuk és észak-amerikai fellépéssorozatuk mellett részt vettek néhány rangos fesztiválon is, például a Festival Urban Aboriginals-on Berlinben, a Festival Nord Y Sud-on, Barcelonában, vagy a Quebec-i Festival International Musique Actuelle de Victoriaville-en. Meghívták őket Marokkóba a trónünnepségekre is, 1989-ben. Ennek eredményeképpen tavaly év végén Fez, Marrakes, Tanger, Meknes és Rabat városát érintő marokkói turnét bonyolítottak le. Ezeken a koncreteken közösen szerepeltek helyi zenészekkel is, így berber énekesekkel, valamint a transz-zene nagymesterével, Malim Mahmoud Guiniával.
A FAT állandó nem-zenész tagja Mark Nugent, a montreali filmkészítő. Nugent filmjeit sajnos nem láttam, de a FAT-ről szóló koncertkritikák, újságcikkek szerint ezek a kísérleti film kategóriájába tartozó alkotások "a szabadság, a képzelet és az intenzitás gazdagon texturált, soha nem látott világait" villantják elő. A FAT írta és játssza Nugent On Air (Levegőn) című filmjének zenéjét. További hat színpadi darabban, illetve filmben is közreműködtek.
A FAT tagjai: Phil Giborski; dob samplerek, digitális delay, Jeff Noble: átalakított basszusgitár, digitális delay, Eric Rosenzveig: elektronikus gitár, gitár sampler. Eddigi nagylemezeik a FAT Plays For You (1988) és a FAT HIT (1989).

Hajnóczy Csaba

Aki elfelejtette, vagy nem tudta, annak felhívjuk a figyelmét: ez a cikk az ALTERNATÍV DISZKÓ című rádióműsor melléklete. Az Archbishop Kebab, a FAT, illetve a Pixies (lásd Alterock február) felvételei április 8-án vasárnap koradélután fognak megszólalni a Bartók Rádióban. Mostantól kezdve egyébként az Alternatív Diszkó búcsút mond a magányos későesti óráknak, és továbbra is a Bartókon, de állandó időpontban, minden negyedik vasárnap délutánján fog elhangzani. Időtartama konszolidálódik: minden műsor 45 perc lesz.

Archbishop Kebab

Mi a legkézenfekvőbb módja annak, ha egy zenekar ki akarja fejezni szimpátiáját, együvétartozását egy másikkal? Az egyik lehetőség, hogy az együttes lemezének borítóján vagy kísérőfüzetében köszönetet mond, vagy egyszerűen üdvözletet küld. Ha ezt egy kevésbé ismert csoport teszi, akkor ez a feltételezhetően őszinte gesztus egyfajta orientáló funkciót is betölt a kívülálló számára. Már a zene meghallgatása előtt elárul valamit a lemez készítőiről. Az edinburghi ARCHBISHOP KEBAB "köszönőlistáján" két olyan együttes neve is szerepel, mely Magyarországon is sok szemet felcsillant: a The Ex-é és a Dog Faced Hermans-é. És ezek a referenciák nem keltenek csalódást! Teljes biztonsággal állítom, hogy aki szívesen emlékszik a The Ex koncertjeire, vagy a Dog Faced Hermans Lyuk-beli szeptemberi fellépésére, az a Kebab Érsektől is el lesz ragadtatva. Mellesleg, aki a Dog Faced-koncerten nagyon nézte a színpadot, az a mozdonyvezető haláláról szóló számban felfigyelhetett egy vendéggitárosra. Az egészen fiatal, kedves arcú tincses-kopasz fiú Marcus volt, az Archbishop Kebab tagja.

Az Archbishop Kebab zenéje bizonyos fokig emlékeztet arra, amit földijeik, illetve az amsterdamiak csinálnak. Főként a gitárok, illetve a dobok használata áll közel egymáshoz. Hogy mégis erőteljes saját karakterük van, azt köszönhetik James nevű hegedűsüknek, és a pszichedelikus reggae iránti vonzalmuknak. A punkból eredő szélsőségek, az energia sodró áradása a Kebab Érsek stílusában a népzene szellemével ötvöződik. Ez a népzenei hang pedig nem sajátosan skót, hanem inkább a népzenék közös gyökeréből sarjad. Egyszerűségét és erőteljességét mindvégig megőrzi.
Az Archbishop Kebab és az említett együttesek szellemi kapcsolódása a szövegek olvasása után még nyilvánvalóbb. A lemez kísérőfüzete valóságos kis politikai fanzine. Első cikkéből az Anarchista Fekete Kereszt elnevezésű szervezetet ismerhetjük meg. Az immár közel 100 éves múltra visszatekintő hálózat a bebörtönzött anarchisták és társadalmi harcosok segítését, jogaik érvényesítését, számukra jobb börtönkörülmények kiharcolását, illetve egyes esetekben az ügy újratárgyalásának elérését tűzte ki céljául. A cikk részletesen ismerteti, hogy a jelenlegi börtönrendszer milyen reménytelen helyzetbe hozza az elítélteket. Az egyszemélyes cellákba nemritkán három embert is bezsúfolnak. Az egészségügyi ellátás szabotálása a másik központi "módszer", amely esetenként egyes rabok halálához is elvezet. Az Anarchist Black Cross (ABC) Görögországtól Ausztráliáig a világ számos országában működik, legújabban a Szovjetúnióban is beindult egy csoport. Az edinburghi ABC címe: Edinburgh ABC c/o PHCI, 11 Forth ST, Edinburgh 1, Scotland, UK.
AZ AK lemezének kísérőfüzetében kézírásról fénymásolt cikk szól a homoszexuálisok jogaiért. 1988. május 24-e óta Angliában és Skóciában rendeletek tiltják a homoszexualítás bármiféle hirdetését, bemutatását, homoszexuális tartalmú irodalmi, képzőművészeti, színpadi, zenei művek, illetve filmek nyilvánossá tételét. E cenzúra ellen szól az említett cikk.
Egy másik írás a koncerteken tapasztalható erőszak ellen szól. "Sokkal jobb móka bedobni a kormányzó Tory párt egyik irdájának az ablakát, mint a koncerteken a hozzád hasonló magasról leszart embereket fellökdösni... Igaz, hogy a mi zenénk energikus és agresszívnek is tűnhet, de mi úgy érezzük, hogy ez az energia pozitív, és reméljük, hogy a nép arra is odahallgat, amit mondunk, vagy legalább megpróbál empatikus kapcsolatba kerülni velünk."
További cikkek szólnak a programozott, depressziós életlehetőségekről, a Poll Tax elnevezésű szegényeket sújtó adóról, amely ellen szerte az Egyesült Királyságban folyik a harc, valamint a rendőri őrizetbevétel után történt rejtélyes halálesetekről. Ezek pontosan jelzik, hogy miről van szó.
Az Archbishop Kebab bemutatkozó lemezének címe egyébként Yinferranodgie. A borítón többször is rajta van: ezért a lemezért ne fizess többet 4 font 99 pennyinél. Ha sikerül a terv, és a Második Látás Terjesztés idehaza is forgalomba hozza az album kazettaváltozatát, ennél biztosan olcsóbb lesz.

180-AS CSOPORT

A 180-as Csoport harmadik lemeze szerzői lemez: Melis Lászlónak, az együttes egyik alapítójának és központi személyiségének három kompozíciója szerepel rajta. Ez az első ilyen jellegű vállalkozás a társulat részéről, és jól jelzi azt a korszakfordulót, ameddig a 180-asok az alapítás 10 éves jubileumára eljutottak.

Ez alatt a tíz év alatt a kortárs zenei minimalizmus és a 180-as Csoport neve Magyarországon elválaszthatatlan lett. A budapesti együttes tevékenysége révén hazánkban is közismertté vált a repetitívizmus, az az irányzat, amely rövid motívumok szakadatlan ismételgetéséről, repetíciójáról kapta a nevét. Bekerültek a köztudatba azok az amerikai zeneszerzők, akik a hatvanas években New York-ban alakították ki a stílus szellemi és technikai alapjait: Steve Reich, Terry Riley, Philip Glass. A Csoport utazásai, személyes kapcsolatai révén része lett annak a nemzetközi keringésnek, amelyről a nyolcvanas évek első felében azt lehetett gondolni, hogy képes betölteni az akadémikus kortárszenék elitizmusa és a kommersz pop olcsó egyszerűsége között tátongó űrt.

180-AS CSOPORT
1985-BEN

A 180-as Csoport, sok más kiváló együtteshez hasonlóan, egy baráti társaság köré szerveződött. A tagtoborzásnál nagyobb szerepet játszott a személyes rokonszenv, mint a professzionális szempont. A kezdet kezdetén még a minimalizmus sem volt jelen. A legelső koncertek Bach és Sztravinszkij jegyében zajlottak le. Ezt követően azonban kialakult az együttes ős-repertoárja, melyben fellelhetőek a repetitív "iskola" klasszikus alkotásai: Steve Reich Clapping Music-ja, Piano Phase-e, Philip Glass Music In Fifths című darabja, vagy Frederic Rzewskitől a Coming Together, hogy csak néhányat említsünk a listáról.

Nem a 180-asok voltak az elsők Magyarországon, akik ilyesmit tűztek műsorukra. Az Új Zenei Stúdió széles látómezejébe már a hetvenes években bekerült ez az irányzat, és számos darab hazai ősbemutatója ehhez a társulathoz kapcsolódik. Ezek a tapasztalatok az újonnan alakult 180-as Csoport számára is felettébb hasznosnak bizonyultak. Számos mű nehezen megszerezhető partitúrája az Új Zenei Stúdió kottatárából került a 180-asokhoz. A későbbiekben az együttműködés tetőpontja az lett, amikor Jeney Zoltán, Vidovszky Zoltán, Sáry László, az UZS-hoz tartozó zeneszerzők, darabokat írtak a 180-as Csoportnak ajánlva.

A 180-as Csoport kezdeti időszakában mindenekelőtt a nemzetközi repetitív repertoár bemutatásával foglalkozott, esetenként egy-egy Cage, vagy Christian Wolff kompozícióval kiegészítve azt. Ahogy fogyott ez a repertoár, úgy kerültek előtérbe saját zeneszerzőik: Szemző Tibor, Melis László, illetve a valamivel később csatlakozó Soós András és Faragó Béla. Belső szerző volt egy ideig Mártha István is, aki végül is nem vert gyökeret a társulatnál, de nekik írta talán legsikeresebb opuszát, a Lesson 24 címűt. Néhány cím a többiektől: Szemző Tibor Vízicsoda fuvolakompozíciója az első 180-as lemezen hallható, két másik darabját, A Hajas Tibor emlékére írt A halál szexepiljét, illetve a Koponyaalapi törést nem rögzíti felvétel. A második 180-as lemezen található Faragó Béla A pók halála című alkotása, illetve Soós András duettje, amely Robert Burns versére készült. Midezek a darabok az együttes fénykorához tartoznak. Nehéz lenne pontosan megmondani, hogy mikor ért véget ez az időszak, de nem is ez a lényeg. Érdekesebb az okok számbavétele. A legfontosabb külső ok abban rejlik, hogy a tíz évvel ezelőtt oly univerzálisnak és kimeríthetetlennek tűnő minimalizmus egyszerűen megszűnt; elvesztette érvényességét, kiürült. Maguk az "alapítók" sem használják már, a stílusváltók élén éppen Steve Reich áll. Helyükre utánzók jöttek, és ettől kezdve a történetnek vége. Ez természetesen drámai módon érinti a 180-as Csoportot, amely éppen ezért az ügyért állt össze.

Szubjektív ok, de nem elenyésző, hogy tíz együtt töltött év bizony rajta hagyja a nyomát az emberi viszonyokon. Emellett a 180-as sose volt anyagi értelemben professzionális, fizetett próbás együttes. Ha úgy tetszik, a piacról éltek, aminek meg vannak a maga előnyei, de nem azonos a havi fixszel. Mindezeken kívül a 180-as Csoport válságának talán legsúlyosabb mozzanata Szemző Tiborhoz, az egykori alapítóhoz és valószínűleg az együttes legismertebb figurájához kapcsolódik. A közös évek véget értek, és nyilván mindenki máshogy élte át ezt a szakadást. Szemző, aki mindig igen sok mindennel foglalkozott, inkább a performansz irányában találja meg azt, amit keres. Szólólemezt adott ki, majd egy másikat Takarmánybázis nevű új együttesével. Közreműködik az Új Modern Akrobatikában, nemrégiben dolgozott Lois Viktorral, és valószínűleg a sort csak információhiány miatt nem tudom folytatni. Meg sem próbálom most megfogalmazni, hogy ezt a világot mi választja el a Melis, Faragó és a többiek által vágyott úttól. Szemző Tibor ugyan részt vesz a közeljövőben az együttes egyes produkcióiban, de nem tag többé.

Ugyanakkor egy másik sajnálatos veszteség is érte a csoportot. Soós András, a társulat kitűnő karmestere és zeneszerzője, egészen más okok miatt, de szintén távozott. Szemzőhöz hasonlóan mostanában még ő is közreműködik egyes produkciókban, de kiválása, úgy tűnik, végleges.

Hol tart tehát most a 180-as Csoport? Mire ez a cikk megjelenik, már több koncertje lezajlott a nagyszabású Reich-sorozatnak, amelynek keretében a 180-asok az Amadindával közösen megszólaltatják Steve Reich életművének javarészét. Az öt koncerten sok ismert és már a 180-astól is hallott mű mellett magyarországi bemutatókra is sor kerül. Ilyen lesz a Large Ensemble, illetve Reich talán legnagyszerűbb darabja, a Music For 18 Players (Zene 18 játékosra). A "Reich-fesztivál" havonta egy produkcióval jelentkezik, amely Budapesten kívül Győrött, Pécsett, Miskolcon és Debrecenben is elhangzik. Ezeken a koncerteken már fellépnek a 180-as Csoport új tagjai, Kovács Zoltán fagottos, Kökényessy Zoltán brácsás, valamint Scholtz Melinda fuvolista. Tulajdonképpen ettől a vállalkozástól remélhető az együttes megújulása, magára találása. Természetesen majd csak bizonyos idő elteltével derül ki, hogy ez a remény valóra válik-e, és a Csoport megtartja és továbbviszi-e azt hírnevet, amit itthon és külföldön kivívott magának.

Végül, de nem utolsó sorban néhány szó az 1985-ös második nagylemezt követő új 180-as albumról, amelyen Melis László darabjai hallhatóak. Melist egyébként a 180-ason kívül sokan ismerhetik és kedvelhetik azért a színházi zenéért, amelyet Jeles András és a Monteverdi Birkózókör A mosoly birodalma című előadásához komponált. Ezen a lemezen a Hajnóczy Péter emlékének ajánlott, 1981-ben keletkezett Szertartás, a Lautréamont-szövegek alapján írt Maldoror énekei (1985) és a Chiron öszvérgyógyászata (Mulomedicina Chironis - 1988) című alkotásai szerepelnek. A lemezt a Hungaropop kiadó jelentette meg.

Hajnóczy Csaba

CMC

RÁZ A CSEND

Nem dark wave, nem ipari zene, nem techno-pop, nem kultjikus, bár mindezeket felhasználja. Új-alternatív, az alternatív zene alternatívája - játszadozhatnánk tovább a meghatározásokkal, de felesleges. A CroMagnoni Cola egy sajátos elképzelés és tudatos koncepció segítségével próbál megoldást, vagy kiutat találni az alternatív zenei élet ezoterikus légköréből, s egyben a századvég kaotikus zavarából. Nem kell nagy fantázia felfedezni a Test Department néhány jellegzetes zenei megoldását a CMC zenéjé-

ben, de ez az átfedés inkább főhajtás, mint egyszerű reprodukció, mivel a T. D. zakatoló, hideg ipari kavalkádja egyértelműen elkülöníthető a CMC repetitív, monoton, mégis [illegible] a lélek feltáratlan, vagy mélyen [illegible]kolt őserejét, énünk kevéssé civilizált rétegeit kutató tevékenységétől. Egy szeánsz, ami nem a természet[illegible], hanem az emberi természetet, [illegible] szunnyadó ösztönök[illegible] ébreszteni, szellemi [illegible], aminek a segítségével ta[illegible] az századvég káoszát meg[illegible]teni.

"Nem vagyok zenész..."

- Az a koncepcionális összhatás, amire a zenekar törekszik, részben az ART DECO-ra emlékeztet, bár ezen nem az ideológiai azonosságot értem. Tévednék?

- Bár a gitárosunk, Kósa Vince valóban játszott az Art Deco-ban, semmi közünk a zenekarhoz. Vince később csatlakozott hozzánk és az, hogy az Art Deco-ban játszott az számunkra jó is, meg rossz is - válaszol Szász György, a CMC vezetője és énekese.

- Mennyiben jó?

- A CMC-ben sokkal jobban csinálja.

- A koncertjeiteket rendszeresen vetítésekkel kíséritek, ami erősen befolyásolja vagy segíti a zene hangulatát. Nem bíztok semmit a véletlenre?

- Bár nem vagyok zenész, konkrét elképzeléseim vannak az összhatásról, amibe a látvány is beletartozik. Eleinte diákat vetítettünk, szerves részeként a produkciónak. Nem mankónak használjuk.

- Tagja vagy a WEAST nevű, független zenekarokat felvállaló menedzseriródának. Az ügyes önmenedzselésnek köszönhető, hogy a CMC gyakran fellép a nyugatról érkező alternatív zenekarok előtt is?

- Ha egy fiatal gyerek nemcsak azt tudja, hogy kiosoda Palaky Attila, hanem lehetősége van megismerni - teszem azt - a Sziámit is, előfordulhat, hogy az utóbbit választja. Ha a rockszakmát uraló ötvenévesek elzárják előlünk a nyilvánosságot, kénytelenek vagyunk magunknak megteremteni a lehetőséget. Persze hozzátartozik a képhez az is, hogy legalább annyian utálnak, mint ahányan támogatnak - az alternatív zenekarok közül is -, mert azok a bandák, akikkel nincs kapcsolatunk kurvára rófögnek ránk, mert szerintük elvesszük előlük a lehetőséget.

KEGYETLEN, DE IGAZSÁGOS VILÁG

- Visszatérve a CMC-re, mi [illegible] azt az első hallásra komorvilágot, ami a gyanútlan hallgatóra nehezedik?

- A középkor és a XX. század azonosságait keressük, ütköztetjük. Számomra ez a századvég megegyezik a több száz évvel ezelőtti állapotokkal, amikor is egy dekadens pesszimizmus [illegible] a világ gondolkodó emberein. Szerintem ilyenkor [illegible] egyszerű visszanyúlni a történelemben [illegible] a korokat, [illegible] akár pozitív[illegible] nek számunk[illegible] megoldani vagy [illegible] szelni a krízist. A [illegible] gos világ az, ami e[illegible] zépkorban megrag[illegible]

- És a maiból ez hiány[illegible]

- Igen. Ugy gondolom, [illegible] egy kissít vissza kellene nyúlni [illegible] fekete és fehér lebontásához [illegible] zásához, hogy tovább [illegible] egyáltalán él[illegible] ni. Minél többen [illegible]

Lyuk-[illegible]

- Tapaszta[illegible] ben egyre n[illegible] szokott arco[illegible] ken, helyette[illegible] arcok vannak többsé[illegible] keny a mai közön[illegible] fajra?

- Nagyon jó, hogy volt egy 2-300 fős alternatív közönség, de ez mára teljesen leragadt. Létezik egy Lyuk-szindróma, ami néhány száz embert jelent. Ők rendszeresen eljárnak a Lyuk-ba és teljesen mindegy, hogy mi szól nekik, csak ütemes legyen. Ez az a szindróma, ami, ha teljesen eluralkodik, semmiben sem fog különbözni a fényes diszkók butító monotonításától. Ebből nagyon gyorsan ki kell tudni lépni, mert különben ellaposodik az egész műfaj.

- Felléptetek vidéken is, ott hogyan fogadták a CMC-t?

- Bár vidéken néhány száz ember előtt játszunk, közülük lényegesen többen tisztelnek meg a figyelmükkel, mint Pesten. Kevésbé sznob a közönség. Persze Pesten többen utálhatnak azért is, mert alkalmanként, a WEAST szervezésében nem engedek be ingyen embereket és ha viszontlátnak a színpadon, már eleve nem szimpatikus, amit csinálok.

- Hogyan sikerült feloldani ezt a konfliktust? Elvégre a saját fajtádba marsz.

- Nehezen. Ez néha az előadás rovására is megy.

- Depeche Mode klub, Budaörsi kollégium, SOTE... Szokatlan helyszínek egy sötét színekkel dolgozó alternatív zenekarnak.

- A zenénkkel nem csak egy sznobériára hajlamos közönség öncélú szórakozását kívánjuk kiegészíteni, hanem gondolatokat közlünk. A monoton, repetitív zenét igyekszünk izgalmas, felkavaró módon ellenpontozni. Ha az említett klubok közönségét is sikerül meghódítani, az komoly fegyverténynek számít.

- Ez a hódítás elég kegyetlennek tűnik.

- Úgy mutatsz kiutat, ha előtte "összetöröd", esetleg maximálisan sokkolod a közönséget, de nem öncélúan, hanem egy krízis megoldásának érdekében. Ha kell, terrorizáljuk a közönséget a sokkoló képsorok bemutatásával, amit persze nem mindenki fogad egyértelmű lelkesedéssel, de meggyőződésem, hogy aki megérti a szándékunkat, az elfogadja az eszközeinket is. Ez a századvég egy totális, örvénylő káoszsza fajult. A felületes pótcselekvések fullasztó közegéből, ha kell, a szarba is lerántjuk az embereket, amibe nagyon mélyre le kell buknunk, hogy utána ismét tiszta levegőhöz juthassunk.

Harkai Péter

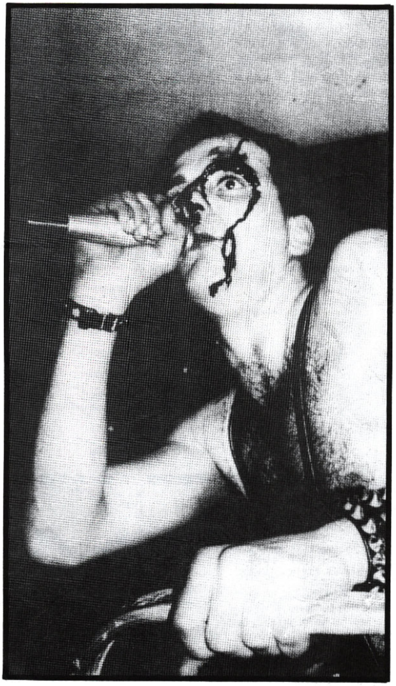
Idióta invázió

Ismét egy nagyszerű punkzenekar fogja a nyugati zenei nyüzsgéstől kissé távoleső, de amúgy a demokrácia rögös útján egyre energikusabban előrehaladó kis hazánkat meglátogatni. A nyugatnémet sörpalackozás és a Ruhr-vidék egyik központjából, Dortmundból származó IDIOTS együttes fog kellemes perceket szerezni azoknak, akik szeretik a gyors hardcore zenét. Származási helyüket hangsúlyozva, második lemezükön az Alkohol nélküli napok című - egyébként erősen punkrockos - nótában bevallják, hogy nem tagadják meg maguktól a földi jókat. No persze azért mindent módjával csinálnak, kivéve a zenélést, amit az is bizonyít, hogy már három nagylemezük és négy kislemezük jelent meg.
Az IDIOTS persze nemcsak az alkoholról és a lányokról énekel, hanem komoly politikai kérdésekkel is foglalkozik, többek közt a fegyverkezéssel, az apartheiddel, stb. Különböző segélykoncertjeik bevételét eljuttatják dél-afrikai ellenállóknak, ezzel is segítve őket.

A zenekar mozgatórugója és frontembere az énekes, HANNES SMITH, aki igen sokat tesz koncertek szervezésével és lemezterjesztéssel a nyugatnémet punkmozgalomért. Mint nyilatkozták, szerintük a punk nem csak három akkordot jelent. Harmadik, STATION OF LIFE című nagylemezükön ezért már öten játszanak - két gitárossal és egy basszusgitárossal -, hogy megmutassák: a hardcore-hoz zenei rátermettség is szükséges.

A banda tagjai:
"SIR" HANNES SMITH (ének)
OLAF JANTOSS (gitár)
HOLGER BAIS (gitár)
VOLKER KÖRNER (bass)
DOMINIK SAPIR (dob)
Az előzenekaruk az A.M.D. lesz, akikkel országos turnéra indulnak.
- Márc. 23-án Sopronban a hc. klubban
- Márc. 24-én Budapesten a Fekete Lyukban
- Márc. 25-én Debrecenben az Ifjúságpolitikai klubban

Sotá



WAVE
lemezbolt a Bazilikánál
VI. Bajcsy-Zs. u. 15/d.
(Révai köz 3.)
hanglemezek, CD-k, kazetták
vétele-eladása
az ALTEROCK olvasóinak
lemezboltja: WAVE

LOGO-PRESS BT
Grafika
nyomdai előkészítés
nyomdai kivitelezés

POSTER-PRESS
PLAKÁTOK A/2–A/0-IG

KÍNÁLATUNKBÓL:

A/2 plakát	2 szín	3 szín
1000 db	8 Ft/db	10 Ft/db
2000 db	7 Ft/db	9 Ft/db
4000 db	6 Ft/db	8 Ft/db

RÖVID HATÁRIDŐK!

☎ 185-6277
8–12 óráig

EZ AZ ÚJSÁG IS
A MI MUNKÁNK!

Klub-programok

Black Hole

Március 1-31-ig Urbán Tamás fotokiállítása
Március 14-én 19.00 Kis Generáció
Március 15-én 19.00 Magánszektor
Március 16-án 19.00 RÉS, Sex Action, Pál utcai fiúk, Álomgyár, Kinopuskin
Március 17-én 19.00 Kispál és a Borz, The Love, Happy Dead Band, Barbaro
Március 18-án 19.00 Beatrice
Március 21-én 19.00 Kis Generáció
Március 22-én 19.00 Magánszektor
Március 23-án 19.00 Független Adó
Március 24-én 19.00 A.M.D., Idiots (NSZK)
Március 28-án 19.00 Kis Generáció
Március 29-én 19.00 Magánszektor
Március 30-án 19.00 Ugatha Kristi, Kispál és a Borz
Március 31-én Sziámi Ultrarock, Legát-Gát, RÉS, Cardinal

Koncertek után alternativ zenei játék
Vezeti: Nagy Gyula

MÁS

Alternativ zenei klub
Ifjúsági Ház, Eger

Március 26-án 18 órától Pál utcai Fiúk, F.O.System, Ápolók, Magyar vizsla és Zum Bum Plac koncert
Áprilisi előzetes:
Április 2-án Trottel és Tavaszi vitaminhiány koncert
Április 9-én Ippolit Matveyeahvics

Alternativ Úttörőház

Török Ignác Úttörő Ház, Gyöngyös
Minden csütörtökön 19-től 21 óráig alternativ zenei klub az egri Más Klub támogatásával

Auróra Klub

KTMF Klub, Győr
Március 24. szerda 19 óra vendég: Biztonsági Tanács

Ártalom Klub

Gárdonyi Műv. Ház, Miskolc
Március 9. Biztonsági Tanács, Zum Bum Plac, Az eső
Március 16. F.O.System

Oroszházi Ifjúsági Ház

Minden második pénteken AZ Klub (Alternativ zenei klub)

Turnék

AMD és Idiots hardcore turné
Március 23. Sopron
Március 24. Black Hole
Március 25. Debrecen, IPK
P.U.F. - F.O.System - Ápolók - Magyar vizsla - Zum Bum Plac
Március 26. Eger, Más klub
Auróra - Tankcsapda
Március 9. Nyíregyháza
Március 11. Miskolc
Nagorny Karabach (NSZK) - Tankcsapda turné
Március 1. Nyíregyháza
Március 2. Gyöngyös
Március 3. Hajdúszoboszló
Március 4. Debrecen
Március 5. Szombathely
Pál Utcai Fiúk
Március 5. Szeged
Március 8. Pécs
Trottel
Március 3. Black Hole
Március 31. Szolnok
Április 2. Eger
Biztonsági Tanács
Március 3. Gyöngyös
Március 7. Pécs
Március 9. Miskolc
Március 14. Győr
Március 31. Szolnok
Április 7. Sopron
Noise Gate és Billy And The Ep's (Belgium) kocertek
Április 28. Debrecen
Április 27. Black Hole

Petőfi Csarnok

8. 18-22 Dire Straits klub
9. 18-22 Cure klub
18-22 Wham klub
11. 17-22 Depeche Mode klub
12. 18-22 Ska klub
14, 15, 16, 18, 19, 20.
II. Nemzetközi Modern Táncfesztivál
21-23. HUNGAROCARROT
28. 18-22. DURANDURAN klub
18-22 Jimmy Sommerville klub

Alternatív kiadványok

csak a Fekete Lyukban kapható:
KRETENS
RÉS
FÜGGETLEN ADÓ
AURÓRA (+ Rütyi Hangváriumában Győrben)
TROTTEL
WeAst gm. szervezésében, klubokban, koncerteken, hanglemez boltokban, illetve postal utánvétellel kapható;
(Bp. 1025. Áfonya u. 2/B. Tel.: 135-0527)
SZIÁMI ULTRAROCK: Ha...
CMC: Cro Magnoni Cola
SEXEPIL: BI
HAPPY DEAD BAND: Szerelem Élet Halál
MICK NESS (SEXEPIL): LEAVE ME YOUR EARS (LP 1981 TORSO-WeAST)

ÚJ ALTERNATÍV ZENÉK A RÁDIÓBAN

A hangos, kéthetente jelentkező Rockújság részben átalakult. A havi két szám közül az egyik csak és kizárólag az independens zenékkel foglalkozik. Sőt, indie-slágerlistát is lejátszanak, de elsősorban borultabbnál-borultabb magyar és külföldi bandákkal ismertetnek meg, ha veszed a fáradságot és ráhangolódsz. A következő adásban hallható zenék: Cassandra Complex, Laibach, Mission, Test Department. Interjú lesz a Blue Box tervezett programjairól, valamint beszélgetés az F.O.System és az AKTUS tagjaival. Ezenkívül naprakész lemezhírek és lapszemle a külföldi szaksajtóból. Szóval április 2-án, hétfőn este a Petőfi adón 22.05-23.00-ig alternatív Rockújság. Szerkesztő-műsorvezető: Siklós András.

ALTEROCK Főszerkesztő: Hontvári László, Főszeresztő-helyettes: Siklós András, Művészeti vezető: Halmai Csaba.
Szerkesztőség címe: 1126 Bp. XII. Böszörményi út 24. Tel.: 1551-991. Készült a Szimultán Rt. és a Petőfi Csarnok közös kiadásában.
Felelős kiadó: Vermes György.
LOGO-PRESS BT Budapest.
Felelős vezető: Sai István. HU-ISSN 0865-3127.
Az ALTEROCK-ra előfizetési előjegyzést felveszünk. Cím: Petőfi Csarnok, 1146 Bp. XIV. Zichy M. u. 14.

Készült a Múzsák Közművelődési Kiadó nyomdájában